

Instrucciones:

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) El alumnado desarrollará una de las dos opciones propuestas (A o B).
- c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.
- d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto (0,25 por respuesta).

RECORDAR: Las preguntas semiabiertas **no se contestarán en esta hoja de enunciados, sino en los folios de examen**. Basta indicar el número de la pregunta (3A, 3B) y las respuestas separadas por comas

OPCIÓN A

1. La escultura del periodo impresionista: Auguste Rodin y la escultura española de finales del siglo XIX y comienzos del XX: Mariano Benlliure (4 puntos máximo).
2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras: similitudes y diferencias (4 puntos máximo).



2A. Théodore Géricault: *La balsa de la Medusa* (1819).



2B. Eugène Delacroix: *La Libertad guiando al pueblo* (1830).

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan (2 puntos máximo).

3A



3B



3A. En esta imagen aparece _____, importante defensor de la _____, realizador de _____ para televisión y radio, destacando su exitosa serie _____ (1974-1980).

3B. Los personajes de la imagen son _____ y _____, creados por el autor belga _____. Otros personajes de este autor son _____ o _____.

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) El alumnado desarrollará una de las dos opciones propuestas (A o B).

c) Cada opción consta de cuatro preguntas: dos de respuesta abierta y dos semiabiertas.

d) Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 4 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 1 punto (0,25 por respuesta).

RECORDAR: Las preguntas semiabiertas **no se contestarán en esta hoja de enunciados, sino en los folios de examen**. Basta indicar el número de la pregunta (3A, 3B) y las respuestas separadas por comas

OPCIÓN B

1. La arquitectura modernista: Víctor Horta y Antonio Gaudí (4 puntos máximo).

2. Compare y relacione las técnicas y lenguajes de estas dos obras: similitudes y diferencias (4 puntos máximo).



2A. Francisco de Goya: *Los fusilamientos del 3 de mayo* (1814).



2B. Édouard Manet: *La ejecución del Emperador Maximiliano* (1867).

3. Observe las siguientes imágenes y complete en los párrafos correspondientes las palabras que faltan (2 puntos máximo).

3A



3B



3A. La película _____, de nacionalidad _____ fue dirigida por _____ en 1925. Su argumento trata de _____. El fotograma representa la famosa escena de _____.

3B. Este fotograma pertenece a la película _____, dirigida en 1920 por _____ de nacionalidad _____. La película es del género de _____.